



BORDEAUX

LYON

MONTPELLIER

NANTES

Le cinéma de demain  
se forme ici

# Chez CinéCréatis,

le cinéma  
c'est  
du sérieux.



On sait que le  
cinéma, ça ne  
s'improvise pas.

Derrière chaque film, ce sont des milliers d'heures de collaboration, de passion et d'expertise. C'est pourquoi nous formons les professionnels du cinéma de demain avec rigueur et ambition.

# CinéCréatis, le casting parfait.

## Une formation professionnalisante.

- Un accompagnement par des experts du milieu.
- Des rencontres et des conseils de la part des grands noms du monde du cinéma.
- Un Grand Prix CinéCréatis, l'opportunité pour les étudiants de présenter leurs projets devant un jury de professionnels.

- Une formation qui bénéficie du titre RNCP de niveau 6 « Concepteur de réalisation audiovisuelle et cinématographique » (équivalent BAC +3/4).
- Un cursus en majorité tourné vers la pratique et la réalisation de projets.

+80%

d'insertion professionnelle  
dans le domaine, dans  
l'année suivant l'obtention  
de la certification

SOURCE : CERTIFIÉS 2019 ET 2020



## Un parcours évolutif et humain.

- Un cursus avec une année préparatoire, selon profil, et un cycle professionnel de 3 ans.
- Des méthodologies et objectifs pédagogiques qui suivent l'évolution du secteur.
- Une pédagogie humaine « avec la volonté que chacun réussisse ».
- Un accompagnement bien-être et psychologique à disposition de tous les étudiants.

## Un réseau d'écoles solide.

- Une école née en 2000.
- CinéCréatis fait partie du réseau d'écoles créatives Icônes qui regroupe 7 écoles dont l'ESMA.
- Un réseau tourné vers l'international avec des partenariats entre écoles.
- L'appui d'un réseau d'alumni transverse au réseau Icônes.

## Du matériel de professionnels.

- Des plateaux de tournage et des équipements similaires aux infrastructures proposées dans le monde du travail.
- Du matériel renouvelé tous les ans.
- Des partenariats avec les meilleures marques, dont Arri.

## Des campus, véritables lieux de vie.

- Des campus équipés sur-mesure.
- Mise à disposition des résidences Artémisia en priorité pour nos étudiants, soit +1 000 logements sur l'ensemble de nos campus.
- Des résidences qui incluent souvent des salles de fitness gratuites, des terrains de sport ou une salle de restauration.



08

LA FORMATION

Nous prenons vos rêves  
au sérieux

26

LES ENCADRANTS

Etudiez aux côtés  
d'experts du milieu.

36

LES ÉQUIPEMENTS

Du matériel au niveau  
de vos ambitions.

46

LES FILMS DE NOS  
ÉTUDIANTS

À travers la caméra  
de nos étudiants.

56

INSERTION  
PROFESSIONNELLE

1 film, 112 métiers. Et vous,  
quel rôle allez-vous jouer ?

72

NOS CAMPUS

4 campus pour étudier  
le cinéma partout en France.

# Nous prenons vos rêves

au  
sérieux

Nous proposons  
à nos étudiants  
une formation  
professionnalisante  
et certifiante.

Nous mettons la pratique au cœur de notre approche pédagogique grâce à une formation orientée « terrain », une équipe pédagogique composée d'experts métiers et du matériel parmi le plus pointu du marché.

Notre objectif est que chaque étudiant aborde le monde professionnel avec confiance et y trouve sa juste place.

« Il est important de le rappeler : chez CinéCréatis ce sont la réussite de nos étudiants et leur épanouissement qui priment.

Toute notre réflexion pédagogique tourne autour de :

- l'amélioration constante de notre programme afin qu'il s'adapte aux réalités du monde professionnel ;
- la recherche des meilleurs encadrants et méthodologies d'enseignement ;
- la mise en place d'un suivi personnel de nos étudiants tout au long de leur cursus et au-delà.

Nous suivons le parcours de nos étudiants même après leurs études afin de nous assurer de leur bonne intégration professionnelle et d'écouter leurs recommandations sur l'optimisation de la formation.

Isabelle Teissedre

DIRECTRICE PÉDAGOGIQUE

Ce suivi nous permet aussi de délivrer un diplôme reconnu par l'Etat labellisé RNCP. Un label garantissant qu'à la sortie de l'école nos étudiants bénéficient d'une excellente employabilité.

Notre plus grande fierté ? Il y en a deux, plutôt qu'une. Savoir nos anciens étudiants accomplis dans leurs métiers. Et, les voir pousser les portes de CinéCréatis quelques années plus tard, non plus comme étudiants mais comme intervenants pour partager leur expérience auprès d'une nouvelle génération. »



90%

des élèves sont  
satisfaits  
de la formation  
CinéCréatis.

ENQUÊTE DE SATISFACTION  
PROMOTIONS 2020 À 2022.

**Depuis sa création en 2000 l'école de cinéma CinéCréatis propose une formation dans le cinéma et l'audiovisuel, apportant les compétences nécessaires afin d'évoluer professionnellement dans cet univers.**

**CAMPUS**  
Bordeaux, Lyon, Montpellier, Nantes.

**PUBLIC VISÉ**  
Etudiant, en formation initiale

**DURÉE**  
3 ans

**NIVEAU REQUIS**  
Entrée année préparatoire : bac minimum  
Entrée année 1: Bac option cinéma ou bac+1 filière cinéma, audiovisuel ou artistique  
Entrée année 4 optionnelle: bac+3/4 ou titre de niveau 6 dans filière cinéma ou artistique.

CinéCréatis propose une année préparatoire et un cycle professionnel en 3 ans, organisé autour des aspects techniques et technologiques, de la pratique artistique et de la découverte de la réalité professionnelle. Le cursus forme des professionnels à la fois polyvalents dans la conception audiovisuelle et cinématographique, et experts dans leur domaine.

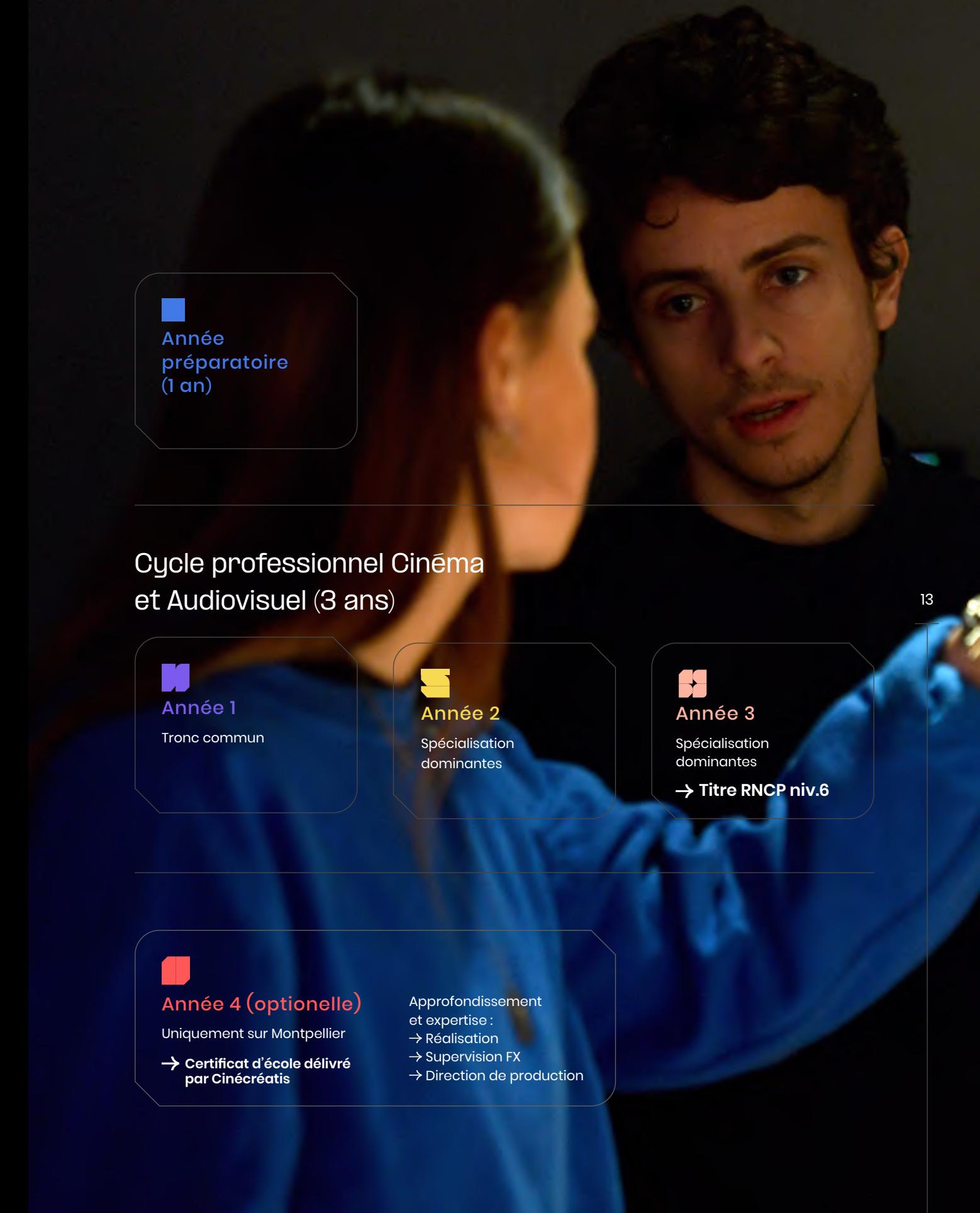
La formation est validée par le titre RNCP37089 de niveau 6 « Concepteur de réalisation audiovisuelle et cinématographique ». Et nouveauté depuis 2023, Cinécréatis propose une année optionnelle pour ceux qui veulent pousser plus loin leurs ambitions et intégrer notre incubateur de projets.

**LANGUE**  
Français

**RYTHME**  
Temps plein en présentiel

**POURSUITE D'ÉTUDES**  
4<sup>e</sup> année optionnelle uniquement sur Montpellier

**DIPLÔME DÉLIVRÉ**  
A l'issue des 3 ans (ou 4 si année préparatoire) Titre RNCP niveau 6 : « Concepteur de réalisation audiovisuelle et cinématographique » équivalent Bac +3/4.



# Année préparatoire au cinéma

## Année préparatoire

Une année de découverte et d'initiation autour de la culture cinématographique.

Année d'expérimentation et d'appréhension des fondamentaux autour de la culture et pratique cinématographique, cette première année permet aux étudiants de renforcer leur connaissance des grands principes du cinéma avant de poursuivre le cursus.

### Conditions d'admission:

- Bac minimum, toutes filières
- Étude du dossier scolaire, entretien de motivation



14

## Année 1, 2, 3



## Cycle professionnel Cinéma et Audiovisuel

La formation CinéCréatis permet aux étudiants d'appréhender l'ensemble des étapes de conception d'une œuvre audiovisuelle ou cinématographique, de l'écriture scénaristique aux techniques de prise de vue et de montage vidéo et audio, en passant par les problématiques de son ou de production.

Misant sur un enseignement croisé de la culture cinématographique et de l'expérimentation, l'école CinéCréatis plonge les étudiants dans la pratique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel dès la première année.

### Conditions d'admission:

- Bac option cinéma ou Bac +1 dans une filière cinéma ou artistique.
- Test d'entrée (QCM culture et analyse filmique).
- Etude du dossier scolaire, entretien de motivation avec étude d'un portfolio.

### Diplôme délivré :

- Titre RNCP niveau 6 : « Concepteur de réalisation audiovisuelle et cinématographique »

## Année 4 (optionnelle)

## Année d'approfondissement et expertise

Cette 4<sup>e</sup> année concrétise des projets d'envergure et ambitieux entourés de professionnels.

En incubateur de projets, CinéCréatis reproduit les conditions professionnelles de réalisation, supervision FX et direction de production. L'école accompagne le développement d'une production personnelle avec une équipe de professionnels : de la recherche de financement à la promotion en passant par toutes les étapes de montage de votre projet.

### Conditions d'admission:

- Il existe 2 possibilités d'admissions directes.
- Bac +3 ou 4, ou titre de niveau 6 dans le domaine de l'audiovisuel ou cinéma.
  - Expérience significative dans le domaine de l'audiovisuel ou cinéma.

### Modalités d'admission :

- Concours d'entrée avec des épreuves écrites.
- Entretien avec étude du book personnel artistique (dates des sessions disponibles sur le site).

15

## Année préparatoire au cinéma

# Assooir ses connaissances en cinéma

Année de découverte, d'expérimentation et d'appréhension des fondamentaux autour de la culture et pratique cinématographique, cette année préparatoire permet aux étudiants d'asseoir leur connaissance des grands principes du cinéma pour poursuivre leur cursus avec des bases solides.

Cette année préparatoire allie enseignements théoriques mais fait la part belle à la pratique avec des ateliers et des projets à mener tout au long de l'année.

16

### L HEURES D'ENSEIGNEMENT

≈ 800 heures (cours, projets, workshops et conférences)

### RYTHME

≈ 27 heures/semaine

### PÉRIODE

De mi-septembre à fin mai



### OBJECTIFS

- Acquérir une bonne culture cinématographique, réflexion esthétique, analyse de l'image, culture narrative
- Acquérir une culture professionnelle en développant sa connaissance des métiers du Cinéma et de l'Audiovisuel
- Développer sa curiosité, sa culture générale, son esprit critique et d'analyse
- Acquérir les fondamentaux en termes de techniques cinématographiques (montage, son, photo) et artistiques (storyboard, arts visuels, lumière...)

### ENSEIGNEMENTS

- Enseignements : Culture cinématographique, Analyse d'image, Cinélab.
- Ateliers : Montage et séquençage, Image et lumières, Son, Techniques numériques.
- Pratiques professionnelles : Mise en scène, Écriture, Storytelling en français et en anglais, Méthodologie et culture professionnelle.
- Projets : production de capsules pratiques : diaporama, A+B ...

### ÉVALUATIONS

- Contrôle continu : Evaluation des projets et des connaissances .
- Évaluations finales : Oral de présentation du dossier créatif des travaux de l'année.

### PAROLE D'ÉTUDIANT(E).

« J'ai eu envie de faire cette école après avoir discuté avec la référente pédagogique de CinéCréatis qui m'a séduite avec sa façon de voir l'art. Une philosophie basée sur « fais ce qui te ressemble ». Ici, on forme avant tout des techniciens qui pourront être des artistes ».

MAYA, 23 ANS

## Construire des bases solides

La 1<sup>re</sup> année installe des bases solides de création et de techniques (atelier son, studio image, mise en scène, technologie de l'image, scénario...) pour concevoir des projets audiovisuels et cinématographiques. La validation de cette année permet le passage en année de spécialisation dans une des dominantes à choisir (production, image, postproduction).

**L** HEURES D'ENSEIGNEMENT  
≈ 800 heures (cours, projets, workshops et conférences)

**R** RYTHME  
≈ 27 heures/semaine

**P** PÉRIODE  
De mi-septembre à fin mai

### OBJECTIFS

- Développer les compétences techniques (technologie du son, de l'image, studio de création et médias numériques, studio de montage...).
- Appréhender les enjeux artistiques, humains et organisationnels des projets (mise en scène, suivi de production, direction d'acteurs, scénario, investissement associatif...).
- S'initier à différents types d'écriture et formats cinématographiques et/ou audiovisuels.

### ÉVALUATIONS

- Contrôle continu : Evaluation des projets et des connaissances.
- Évaluations finales : oraux de présentation de projets et retour réflexif sur expériences.

### ENSEIGNEMENTS

- Culture audiovisuelle : Sémiologie, Histoire du cinéma.
- Ateliers : Montage, Son, Studio image et plateau, Créations et médias numériques.
- Pratiques professionnelles : Anglais, Mise en scène, Assistantat et suivi de production, Ecriture de scénario, Décor, Direction d'acteurs.
- Projets : Réalisation transmédia et séquence « À la manière de ».
- Stages.

### PAROLE D'ÉTUDIANT(E).

« C'est une école qui forme au cinéma, de façon pratique sur le terrain avec un excellent matériel d'image et de son dans de vraies conditions de tournage. Il y a de très bonnes leçons théoriques mais il y a encore plus de pratique et c'est ça qui est important ».

MATHIEU, 20 ANS



## Immersion dans la pratique d'un futur métier

Avec les dominantes : Production, Image, Postproduction et les nombreuses productions réalisées en équipe inter-spécialités, les étudiants sont immergés dans la pratique de leur futur métier. Ils sont formés à devenir des professionnels polyvalents dans la conception audiovisuelle et cinématographique et experts dans une des dominantes.

 **HEURES D'ENSEIGNEMENT**  
≈ 850 heures (cours, projets, workshops et conférences)

 **RYTHME**  
≈ 28 heures/semaine

 **PÉRIODE**  
De mi-septembre à mi-juin

### OBJECTIFS

- Développer une expertise (assistanat de réalisation, communication de projet, direction de production, direction d'acteurs, compositing, VFX, montage, étalonnage, prise de son, sound design, studio image, image numérique).
- Réaliser des projets en équipes avec de forts enjeux techniques et artistiques (écriture, mise en scène, suivi de production, post-production, pratique de l'incrustation sur fond vert, effets spéciaux).
- S'initier à différents genres et formats.

### ÉVALUATIONS

- Contrôle continu : Évaluation des projets et des connaissances .
- Évaluations finales et épreuves certificatives.

### ENSEIGNEMENTS

- Cours du Tronc commun : Culture et tendances du cinéma et de l'audiovisuel, Analyse filmique, Mise en scène et direction d'acteurs, Atelier d'écriture, Anglais.
- Cours dominante Production : Economie de l'audiovisuel, Direction de production, Assistanat de réalisation, Communication, Gestion de projet.
- Cours dominante Postproduction : Studio montage, Étalonnage, Compositing, VFX, Studio son.
- Cours dominante Image : Studio image, Pratique en plateau (studio et extérieur), Technologie de l'image, Étalonnage, Image numérique.
- Projets : Mini-courts, documentaire et préparation du film de fin d'étude.



### PAROLE D'ÉTUDIANT(E).

« CinéCréatis donne la possibilité d'être formé par des professionnels. Une formation réaliste qui nous donne confiance en nous, on crée des affinités qui pourront nous aider à travailler ensemble et à former notre réseau pour plus tard ».

JEANNE, 19 ANS

## Mise en pratique de l'ensemble des connaissances

Au cours de la 3<sup>e</sup> année, les étudiants valident la création d'un court-métrage de fin d'études, qui est l'occasion de mettre en pratique toutes les compétences acquises dans le cadre de leur cursus.

### L HEURES D'ENSEIGNEMENT

+850 heures (cours, projets, masterclass, conférences, ateliers et réalisation du film de fin d'études)

### CALENDRIER PÉRIODE

De mi-septembre à fin juin. Fin des épreuves finales en juillet.

### ÉVALUATIONS

- Contrôle continu : Evaluation des projets et des connaissances
- Évaluations : Epreuves certificatives et Jury de fin de cycle avec projection du film de fin d'études au cinéma devant un public et un jury professionnel prestigieux

### LE SAVIEZ-VOUS ?

La formation est validée par le titre RNCP niveau 6 « Concepteur de réalisation audiovisuelle et cinématographique », enregistré sur décision de France Compétences le 23/11/2022.

Référence du titre : RNCP37089

### OBJECTIFS

- Approfondir l'expertise en Production, Image, Postproduction selon la dominante choisie.
- Réaliser un projet audiovisuel pour un commanditaire (publicité), véritable mise en situation avec des enjeux de compréhension, de créativité, de conception, de production en lien avec la demande.
- Définir et présenter son projet personnel et professionnel dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel. Accompagnement à la réalisation d'une bande démo individuelle mettant en perspective les études et réalisations de l'étudiant avec son projet.
- Concevoir et réaliser en équipe un projet de fin de cycle qui met en pratique toutes les compétences acquises en condition professionnelle (film de fin d'études).
- Développer les qualités et compétences de travail en équipe et de gestion de projet.

### ENSEIGNEMENTS

- Cours Tronc commun de la Réalisation : Recherche écriture et développement, Direction artistique et mise en scène, Direction d'acteurs, Masterclass et ateliers softskills, Ateliers insertion professionnelle.
- Cours dominante Production : Économie de l'audiovisuel, Direction de production, Assistantat de réalisation, Script, Communication.
- Cours dominante Postproduction : Montage, Etalonnage, Compositing, VFX, Studio son et captation son.
- Cours dominante Image : Prise de vue image, Technologie de l'image, Etalonnage, Image numérique.
- Projets : Réalisation d'une publicité, du film de fin d'études et d'une bande démo.

### PAROLE D'ÉTUDIANT(E).

« Chez CinéCréatis, j'ai trouvé ce que je cherchais : une formation exigeante. Quand c'est terminé, on se dit : le jeu en valait vraiment la chandelle. C'est éminemment positif ! CinéCréatis permet de s'endurcir et d'affronter les différentes épreuves qui nous attendent ».

CORENTIN, 21 ANS

## Année 4 (optionnelle)

# Spécialisation en Réalisation ou Supervision FX

Cette 4e année vise à intégrer le milieu professionnel en construisant son réseau, en participant à différents événements. Les MasterClass et différents workshops permettent l'acquisition des compétences de management et l'expertise technique indispensables aux métiers de réalisateurs et superviseurs FX.

Les étudiants de dernière année réalisent des missions de conseils et d'encadrement en Réalisation, Supervision FX ou Direction de production pour une production interne ou pour un partenaire (publicité, clip, court-métrage, documentaire ...). Cette mise en situation accompagnée par des intervenants donne lieu à la rédaction d'un mémoire professionnel.

### ENSEIGNEMENTS

- MasterClass
- Ateliers professionnalisants
- Présenter des projets
- Trouver des financements
- Monter les dossiers
- Développer une campagne de promotion
- Encadrer des équipes
- Développer un réseau
- RDV « Projet libre »
- Missions Conseils
- Mission Conseils en réalisation
- Mission Supervision FX

### LES MÉTIERS DE SUPERVISION FX :

- Superviseur FX,
- Directeur postproduction,
- Chef monteur.

### LES MÉTIERS DE LA RÉALISATION :

- Réalisateur,
- Directeur Artistique,
- Chef OPV,
- Directeur de la photographie,
- Scénariste,
- Directeur de casting.

24



### PAROLE D'ÉTUDIANT(E).

« C'est une école qui forme au cinéma, de façon pratique sur le terrain avec un excellent matériel d'image et de son dans de vraies conditions de tournage. Il y a de très bonnes leçons théoriques mais il y a encore plus de pratique et c'est ça qui est important. »

MATHIEU, 20 ANS

# Etudiez aux côtés

# d'experts du milieu.

Professeurs,  
professionnels ou grands  
noms du cinéma.

Nos encadrants transmettent leurs expériences issues de situations vécues ainsi que leur maîtrise technique. À ces savoirs s'ajoute une connaissance des codes du milieu qu'ils partageront avec nos étudiants dans un cadre bienveillant, propice à leur évolution personnelle et professionnelle.



**93%**

des élèves sont satisfaits des services rendus par le personnel encadrant.

ENQUÊTE DE SATISFACTION  
2022 QUALIOPI.

« Ici, les élèves ne restent pas assis sur une chaise, et on s'en donne les moyens !

« Ma philosophie, comme celle de l'école, est d'être accompagnateur plutôt que prof. Notre démarche est axée sur la résolution de cas concrets, avec des problématiques que l'on peut rencontrer dans la vie professionnelle. Ici, les élèves ne restent pas assis sur une chaise et on s'en donne les moyens ! Comme la technique évolue vite, CinéCréatis propose aux élèves le matériel le plus récent pour s'exercer. En plus d'intéresser les élèves, cette démarche leur permettra d'être rapidement opérationnels sur le marché du travail ».



Jérémie Guillarme,  
CHEF OPÉRATEUR  
PROFESSEUR D'IMAGE  
CHEZ CINÉCRÉATIS

# Philippe Azoulay et Claude Lelouch.



## Une rencontre d'exception

Rencontrer Claude Lelouch, c'est rencontrer le cinéma français et international. Durant près de deux heures, les étudiants de CinéCréatis ont assisté à une véritable leçon de cinéma et de vie. Curieux, hyperactif, amoureux de la vie, des gens, du cinéma, c'est ce que l'on retient de la personnalité de Claude Lelouch. Un échange intense a eu lieu entre Claude Lelouch et Philippe Azoulay. Leur complicité et leur générosité ont ému nos étudiants.

## Un documentaire hors-norme

Philippe Azoulay a suivi durant près d'une décennie Claude Lelouch, dans son quotidien, ses doutes et son processus de création. Son documentaire « Tourner pour vivre » est un témoignage unique du patrimoine cinématographique français. On y croise des acteurs à la renommée mondiale mais on pénètre également dans l'intimité des plus grands.

## Une avant-première inédite

Les étudiants de CinéCréatis ont pu assister en avant-première nationale à la diffusion du documentaire au Gaumont Multiplexe. Après un retour sur les parcours respectifs de Claude Lelouch et Philippe Azoulay, nos étudiants ont pu poser toutes leurs questions, sans filtre, sur le métier de réalisateur, le secteur du cinéma et son évolution. Ils ont échangé sur la passion commune qui les reliaient tous ce jour-là : le cinéma.



# Jean-Pierre Jeunet

33

## Une pointure du cinéma français

Jean-Pierre Jeunet, grand nom du cinéma français, nous a fait l'honneur de sa visite. Réalisateur et scénariste, c'est d'abord avec *Delicatessen* que débute sa notoriété auprès du grand public. Puis, il poursuit son ascension et réalise en 1993 *La Cité des enfants perdus* puis *Alien, la résurrection* en 1997. Mais c'est avec son chef-d'œuvre *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* – qu'il réalise en 2001 – que Jean-Pierre Jeunet passe dans une toute nouvelle dimension, pour devenir l'un des cinéastes français les plus populaires de sa génération.

Avec ce film, il remporte le César du "Meilleur film" et celui de la "Meilleure réalisation". Les BAFTA saluent également son travail et lui attribuent le British Academy Film Award du meilleur scénario original. En 2004, il réalise un Long dimanche de fiançailles pour lequel il se voit nominé aux Césars dans les catégories « Meilleur Film » et « Meilleures réalisations ».

## Une audience captivée

Jean-Pierre Jeunet a commencé la réalisation à proprement parler avec des films publicitaires et des clips vidéo. Il a raconté avec des détails saisissants la façon dont il est arrivé au cinéma. Sous le regard admiratif des étudiants de l'école CinéCréatis, il est également revenu sur des anecdotes de tournage, de casting, de réalisation. Cette échange passionné et passionnant entre Jean-Pierre Jeunet et les étudiants s'est poursuivi par une série de questions venant notamment des 2<sup>e</sup> année qui avaient analysé la filmographie du célèbre réalisateur en prévision de cette rencontre.

# Yann Dedet

## L'un des monteurs les plus renommés de sa génération

Le nom de Yann Dedet ne parlera peut-être pas à tout le monde. Pourtant, ce monteur très prisé des plus grands réalisateurs a collaboré à de nombreuses productions, parmi lesquelles *Sous le soleil de Satan*, *De son vivant*, *Fête de famille*, *Le goût des merveilles*, et bien sûr *Polisse*, qui lui a valu en 2012 de recevoir le César du meilleur montage.

## Une "master" class sur la postproduction

Et c'est toute l'expérience acquise au fil des ans que le monteur multi-casquettes est venu partager avec les étudiants de l'école CinéCréatis de Montpellier. Une véritable chance pour ces apprentis cinéastes, qui ont pu creuser un peu plus du côté de la postproduction à l'occasion d'échanges riches et passionnants. Le monteur n'a pas hésité à livrer à cette assemblée une grande quantité d'anecdotes sur les différents films auxquels il a participé, et à prodiguer à nos étudiants de nombreux conseils quant à l'exercice du montage.



« Tous les métiers du cinéma sont artistiques. Mais l'atelier de montage, c'est vraiment plus un artisanat. D'abord parce qu'on ne fabrique pas la matière. L'opérateur fabrique la matière visible du film, l'ingénieur son et le musicien, la matière audible. Avec le montage, j'aime bien l'idée de façonner un matériau qui existe, comme de la sculpture ».

# Du matériel au niveau

Parce que nous  
souhaitons amener  
nos étudiants à  
donner le meilleur  
d'eux-mêmes.

L'école met à la disposition de ses étudiants le matériel le plus performant. Caméras professionnelles, éclairages, rails, studios, informatique...

Notre équipement haut de gamme permet de se former dans des conditions réelles et optimum.



de vos  
ambitions.



38



39

## Studios de tournage

Nous avons conçu pour nos étudiants des studios de tournage vastes et pratiques.

Des surfaces divisibles, équipées de rails, de grils motorisés, de cyclorama fond vert et fond blanc pour travailler avec des incrustations.

Les conditions sont exceptionnelles pour travailler l'image mais aussi le son. Nos studios, intégralement équipés de toiles et de dalles acoustiques, proposent également une qualité sonore inégalée. Un éventail d'équipements image/son complet permettant d'évoluer dans de véritables conditions professionnelles.

VICON

## Caméras

Un partenariat avec Arri nous permet de bénéficier du meilleur de la marque.

Ainsi, dans notre école, les élèves utilisent la Arri Amira, la caméra polyvalente par excellence, optimisée pour des prises de vues à l'épaule. Cet outil ultra performant combine une qualité d'image exceptionnelle avec des flux de travail CFast 2.0. Le tout, via une conception ergonomique pensée pour une utilisation par un seul opérateur.

Dans notre parc de caméras nous mettons également à disposition de nos élèves : la Blackmagic Ursa Pro 4,6 k, la Blackmagic Micro Studio Camera 4,6 K, et la SONY CineAlta PMW-F55...

ARRI®

SONY

BMD

Angénieux®

ZEISS

RED



40

## Rails & équipements

Faire un film ce n'est pas que capter de l'image et du son. Il faut pouvoir varier les plans afin de créer un rythme dans la narration. Rails de travelling, têtes motorisées, nacelles, perches, etc. Les moyens mis à disposition de nos étudiants sont performants et facilitent la mise en place de perspectives audacieuses et créatives.

**TIFFEN®**



**MovieTech**

**Manfrotto**

**AVENGER**

**dji**

**GFM**



41

## Lumière

Que serait l'image sans la maîtrise de la lumière ? L'importance de l'éclairage dans la réalisation d'un film n'est plus à démontrer. Pour cette raison, nous mettons à la disposition de nos étudiants tout le nécessaire pour donner le relief qu'ils souhaitent à leurs créations. Projecteurs cycloïdes contrôlés en DMX, panneaux de réflexion, fonds de couleur, etc. Tout est prévu pour donner le bon éclairage sur tous les styles de travaux.

**ARRI®**

**NANLUX**

**CREAM**  
SOURCES

**DMGLUMIÈRE**

**ASTERA**

**K 5600**

# 93%

des élèves pensent que le matériel mis à leur disposition dans le cadre de la formation est très satisfaisant.

ENQUÊTE DE SATISFACTION  
PROMOTIONS 2020 À 2022.



## Amphithéâtres & salles

Sur chacun de nos campus, nos étudiants ont à leur disposition des amphithéâtres et des salles de projection, entre 40 et 140 places. C'est un espace de travail clair et agréable, équipé de lumières et d'un matériel de projection haut de gamme.

Ces amphithéâtres accueillent les conférences organisées par l'école à destination de nos étudiants et se transforment à l'occasion en salles de projection.



## Box de montage

Tous les campus CinéCréatis sont équipés de box de montage. Ils permettent à nos étudiants de mieux appréhender la dernière étape de la production d'un film.

Les box sont équipés avec du matériel de haute qualité comme des iMac 27 pouces et des logiciels performants (Final Cut Pro X, la suite Creative Cloud, Avid Media Composer, Pro Tools & Da Vinci Resolve). Un matériel qui peut également être utilisé en réseau.

Final Cut Pro X

Adobe

AVID

PRO TOOLS

DaVinci Resolve



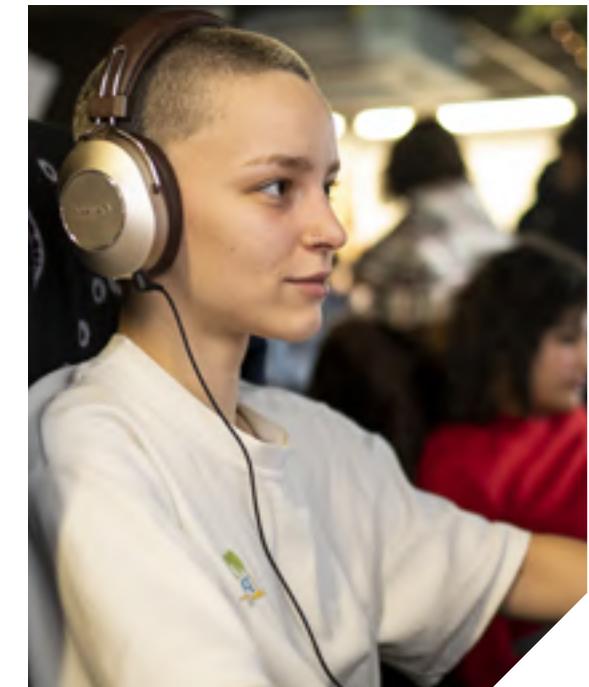
## Studios de son

Dans les studios de tournage on capte le son dans les meilleures conditions. Mais on ne s'arrête pas là. Pour permettre à nos étudiants de travailler les effets, de créer des bruitages, de concevoir une bande son digne de ce nom, nous mettons à leur disposition un véritable studio son.

Des pièces insonorisées, des cabines speak, leur permettent de travailler des voix de narrateurs ou des bruitages. Ils peuvent également utiliser des machines performantes et de puissants logiciels pour retranscrire ou créer une atmosphère, mais aussi, mixer de la musique ou retravailler une captation.

Focusrite

YAMAHA



## Son

Pour travailler leurs bandes-son, nos étudiants peuvent s'appuyer sur des iMac 21 pouces avec une carte son Avid HD Omni. L'ensemble est complété par des enceintes GENELEC 8030 BPM, des casques Beyerdynamic DT770 Pro et des microphones Neumann TLM103. Pour le montage nous utilisons un logiciel qui a fait ses preuves : Pro Tools HD.

ZOOM

SENNHEISER

SOUND DEVICES

RØDE  
MICROPHONES

SONY

# À travers la caméra

de nos  
étudiants.

Durant leur scolarité, nos étudiants sont les moteurs de projets diversifiés : films, courts-métrages, documentaires, "à la manière de", publicités...

Les meilleures réalisations sont sélectionnées pour concourir en festivals, un moyen de se faire connaître dans le milieu professionnel.

Que l'on soit futur réalisateur, chargé de production ou chef monteur, présenter son projet peut faire toute la différence pour se faire remarquer et intégrer le monde professionnel.

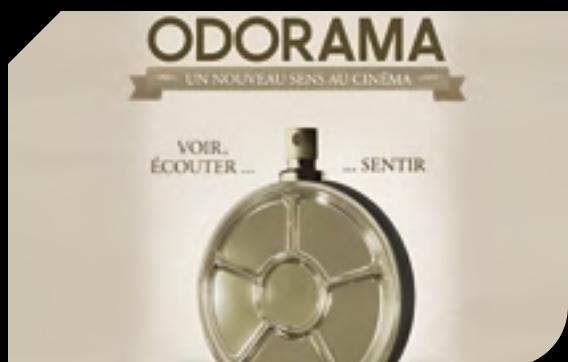
# Les films primés en festivals.

48



MOUSTACO

- Prix de la meilleure direction artistique au festival Plano: Festival Internacional de Curtas-Metragens de Tomar.
- Gagnant du The Stone Flower Youth Film Festival.



ODORAMA

- Prix du meilleur faux documentaire au festival DocuMenteur (Québec/Canada)



PARKING BRAM STOKER

- 2<sup>e</sup> prix du public à la journée du Court-Métrage.



LE SYNDROME  
DU TIMIDE

- Prix du Jury et du Public au festival Cinéma Paradiso (Aunay/Odon).
- 1<sup>er</sup> Prix de la catégorie HD au festival Cous de Dragui Court (Draguignan).
- Finaliste du concours YoutubePlay des 25 vidéos les plus créatives du monde.



TERRE FERME

- Prix du Short Libre au festival Tous en Short à Cannes.
- Prix du public au festival Scinétik à Fontenay-aux Roses.
- Prix du public au festival Scinétik à Fontenay-aux Roses.



SUPERBOT

- Mention Honorable à The Stone Flower Youth Film Festival
- Prix du public au festival KINOdissea - KINOdissea est le plus grand festival international du film pour jeunes publics (enfants et adolescents) du sud-est de l'Europe, membre de l'ECFA (European Children's Film Association)



LE JOUR OÙ  
J'AI GRANDI

- Prix du Meilleur Film Etudiant au Panorama International Short Film Festival.

## Mini–Courts

- Réalisation : 1<sup>re</sup> année.
- Genre : fiction.
- Contrainte : Tournage hors des murs de l'école obligatoire.
- Durée : 1 à 3 minutes.
- Durée de tournage : 2 jours.



### SOUS LA COUETTE

Assis dans leur lit, un couple en crise constate la triste routine de leur vie. Il décide alors de prendre un chemin de traverse et de bouleverser leur quotidien.

Réalisateur : Amaury Forgeot



### LA NOTE S'IL VOUS PLAÎT

Julie retrouve Fred au restaurant pour lui annoncer une nouvelle importante qui va bouleverser leur amitié.

Réalisateur : Artus Gauvin



### LE SORBET AU GINGEMBRE

À la suite d'un conflit armé en Ukraine, le président français se rend à la Résidence Présidentielle de Russie rencontrer son homologue afin de négocier de nouveaux accords et renouer le dialogue dans un climat de nouvelle guerre froide.

Réalisateur : Oscar Boisson

## Documentaires

- Réalisation : 2<sup>o</sup> année.
- Genre : documentaire.
- Durée : 5 minutes.
- Durée de tournage : 2 jours.



### PROLONGATIONS

Un groupe de mineurs non accompagnés issus de l'immigration est placé dans l'association Un toit où apprendre. Ces jeunes sont sous la protection de l'enfance et ne peuvent donc pas être expulsés du territoire tant qu'ils sont mineurs. Ceux-ci cherchent à obtenir un diplôme avant leurs 18 ans, ou bien, ils seront renvoyés dans leur pays.

Réalisateur : Paul-Elie Nouvel



### HIJAB

Le port du voile reste un sujet controversé en France, suscitant encore des débats. Souvent perçu comme une atteinte à la dignité des femmes, il est temps de se questionner sur sa réalité. Qu'en est-il réellement ? Cheffes de famille, épouses choyées par leurs maris, investies dans la vie citoyenne de leurs communautés, féminines, indépendantes et coquettes... Entrons dans le quotidien de ces femmes, donnons-leur la parole.

Réalisateur : Dalil Amaouch



### SPORTIF

Le documentaire dresse le portrait de Moss, un joueur de handball en situation de handicap et questionne la place de l'handisport à l'échelle sociétale et individuelle.

Réalisateur : Aleks Houze

## À la manière de

- Réalisation : 2<sup>e</sup> année.
- Exercice : Reproduction au détail près d'un extrait d'une série ou d'un film de fiction.
- Contrainte : Tournage en studio - Équipe de 25/30 étudiants.
- Durée de tournage : 2 jours.



### JOKER

Reproduction d'une scène du film Joker.

Réalisateur : Tom Dagicour



### JOJO RABBIT

Reproduction d'une scène du film Jojo Rabbit.

Réalisatrice : Méline Lyko



### LITTLE SHOP OF HORRORS

Reproduction d'une scène du film Little Shop Of Horrors.

Réalisatrice : Lisa Dupau

## Sujets libres

- Réalisation : 2<sup>e</sup> année.
- Genre : libre
- Exercice : Premier tournage à grande échelle
- Durée de tournage : 3 jours.



### L'EAU QUI DORT

Samuel et Eric sont meilleurs amis. Alors qu'Eric fête son anniversaire, Samuel est attiré par une jeune femme. Il décide de la suivre dans la forêt.

Réalisateur : Santi ROGER



### SAVEUR MYRTILLE

Charles, atteint de l'Alzheimer, ne reconnaît plus son fils adulte Jean. Il est resté figé dans les années 90. Jean cherche alors à trouver un moyen de se reconnecter avec son père à travers des souvenirs.

Réalisatrice : Manon BOURON



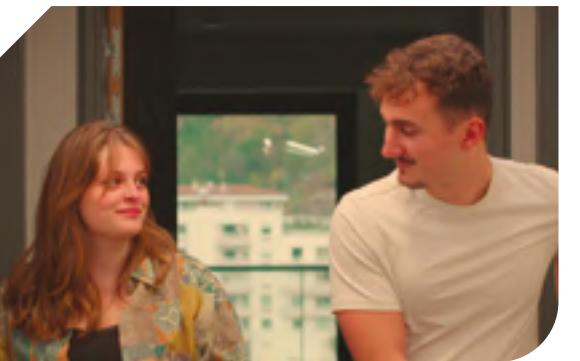
### HILL BOMB

Suivi par une équipe de trois personnes souhaitant faire un documentaire, Stanislas, cousin de Jérémy (un jeune réalisateur) mais surtout fan de culture hip-hop, rêve de pouvoir un jour organiser son propre événement de skate.

Seulement, il va devoir se heurter aux difficultés qu'incombe son environnement, à savoir un petit village perdu au milieu de la campagne.

Réalisateur : Jonas Barrat

## Publicités



- Réalisation : 3<sup>e</sup> année.
- Genre : spot publicitaire pour un annonceur.
- Durée : 30 secondes.
- Durée de tournage : 2 jours.

### ARTEMESIA

Spot publicitaire créé pour les résidences Artémisia.

Réalisateur : Romain Escudier



Spot publicitaire créé pour les résidences Artémisia.

Réalisateur : Romain Escudier

## Films de fin d'études

- Réalisation : 3<sup>e</sup> année.
- Genre : Fiction.
- Durée : 10 minutes.
- Contrainte : Équipe de 40 à 60 personnes.
- Durée de tournage : 8 jours.

### VALITCHKA

1941, Est de l'Ukraine. Fuyant les combats, Vera et sa fille Valentina marchent sans relâche depuis plusieurs semaines, à la recherche de leur famille. Un jour, elles croisent le chemin d'une unité de soldats allemands. Une fois la peur et les préjugés passés, Valentina et sa mère réalisent à travers cette cohabitation forcée, que les soldats allemands sont finalement comme elles, contraints de subir une situation qu'ils n'ont pas souhaité.  
(Histoire inspirée de faits réels.)

Réalisateur : Alexis Cuzon



### REGARDE-MOI

Tom, 14 ans, bon élève à l'école, est un adolescent vivant dans une maison d'un beau quartier Nantais. Sa mère, Sarah, est omniprésente pour son fils et très préoccupée par l'image qu'elle renvoie en publiant ses clichés sur les réseaux sociaux ...

Réalisateurs : Benjamin Hermenier et Lucie Barrion



### EPSEDANSE

Spot publicitaire créé pour l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Enseignement de la Danse de Montpellier.

Réalisateurs : Alexandre Caillez et Meïssane Oudrhiri



### KOREAN BUTCHERS

Un centre-ville en France, sept heures du matin. Témoin d'une violente altercation entre deux hommes coréens, Marie, une femme ordinaire et gérante d'une épicerie fine, se fait agresser à son tour. Elle se réveille, déboussolée, dans une boucherie tenue par des Coréens. Essayant à tout prix de s'en échapper par peur de finir en petits morceaux, elle décide de prendre les armes pour se protéger et attaquer... L'envie de survivre va être plus forte que tout

Réalisatrice : Julie Estival

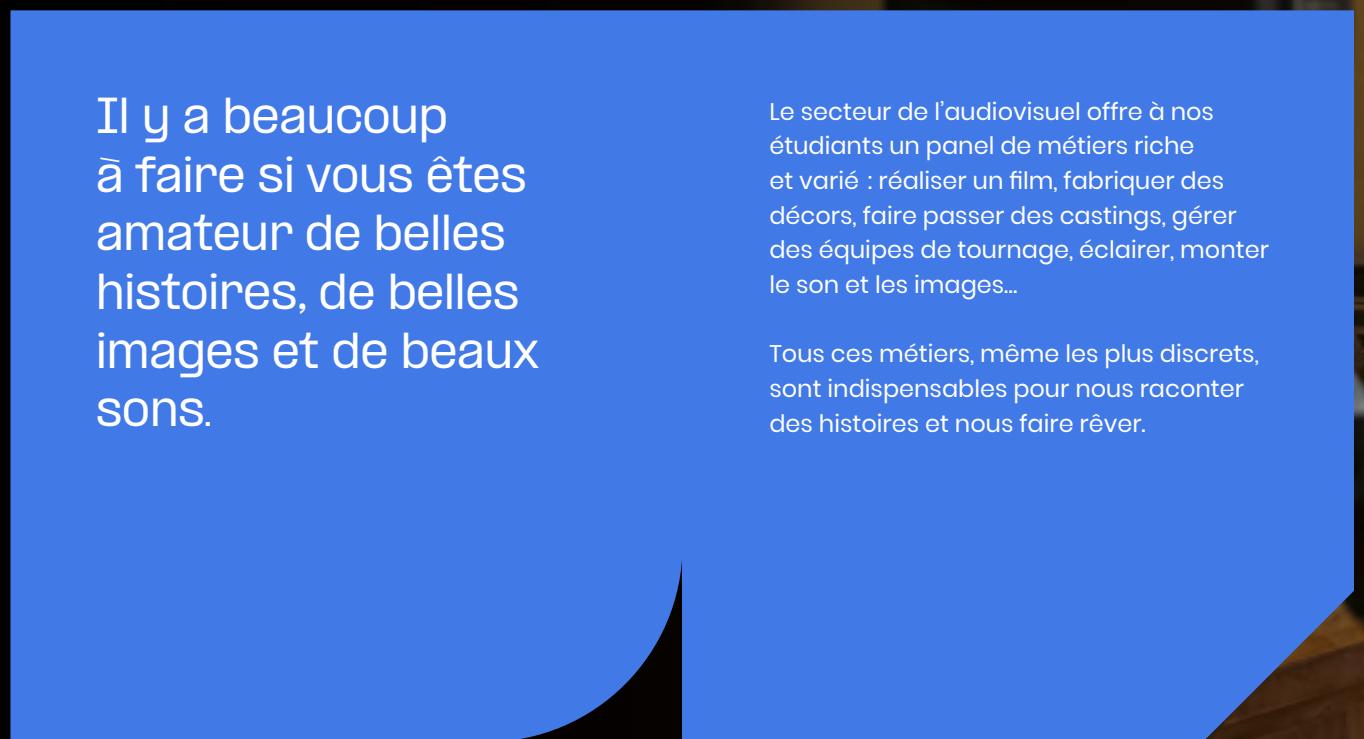
# 1 film, 112 métiers. Et vous.

Il y a beaucoup  
à faire si vous êtes  
amateur de belles  
histoires, de belles  
images et de beaux  
sons.

Le secteur de l'audiovisuel offre à nos étudiants un panel de métiers riche et varié : réaliser un film, fabriquer des décors, faire passer des castings, gérer des équipes de tournage, éclairer, monter le son et les images...

Tous ces métiers, même les plus discrets, sont indispensables pour nous raconter des histoires et nous faire rêver.

## Quel rôle allez-vous jouer ?



# Insertion de nos alumni par secteurs d'activité

58

AUDIOVISUEL

43%



24%

CINÉMA



22%

PUBLICITÉ ET  
COMMUNICATION



Quelques unes des entreprises  
qui recrutent nos étudiants

DIGITAL  
DISTRICT™

MAKA

Gaumont

MIKROS

CANAL+

M P C

ina

dlp  
PARIS

PUBLICIS  
GROUPE

ILLUMINATION  
MACGUFF

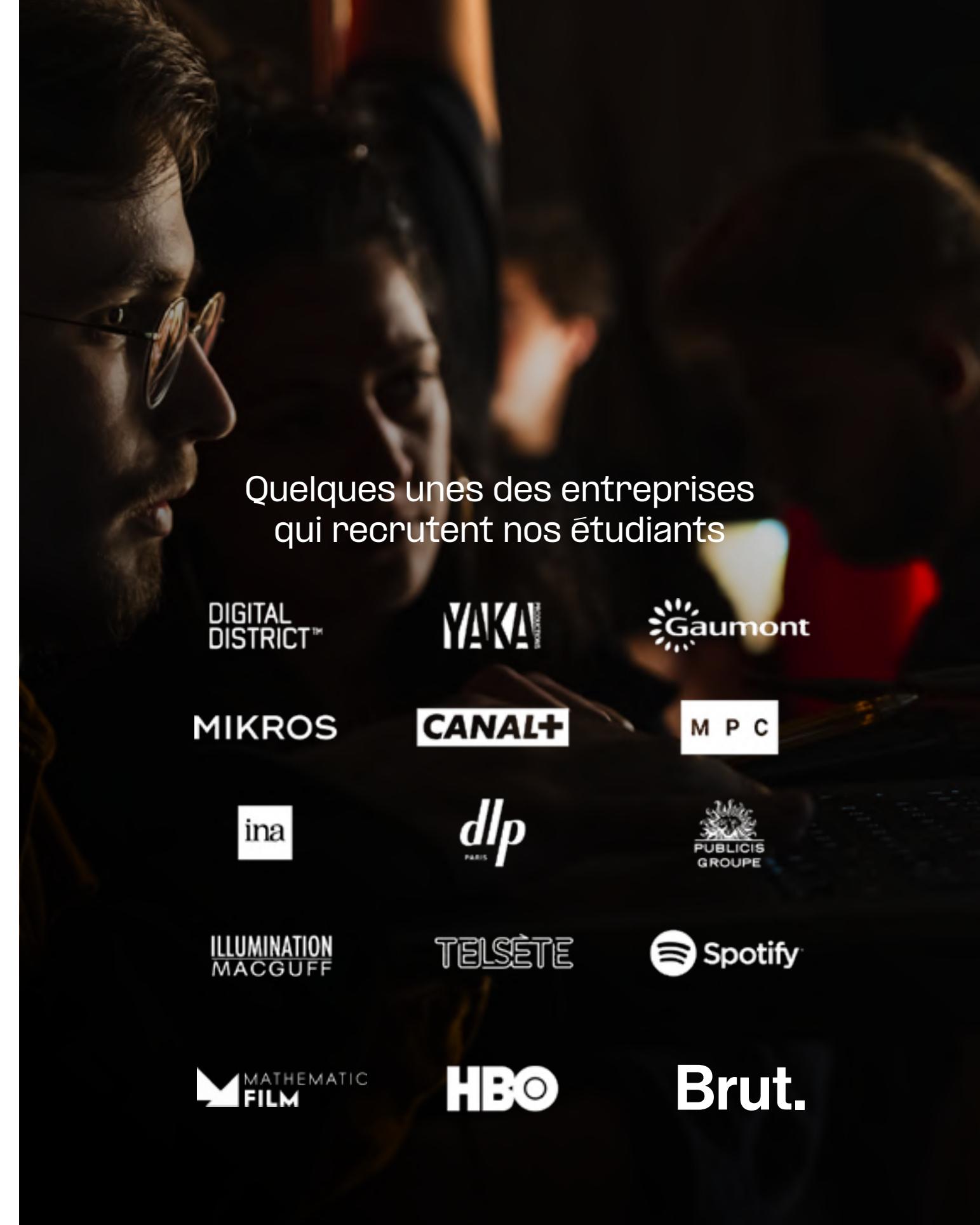
TELSETE

Spotify

MATHEMATIC  
FILM

HBO

Brut.



# Les métiers de la production

La production est le processus de fabrication d'une œuvre audiovisuelle. En amont de la production, il s'agit de préparer un scénario et d'évaluer la faisabilité technique et financière du film. Dès que ces aspects sont définis, le projet est confié à une équipe de production.

L'équipe de production intervient avant et pendant le tournage. Chaque membre a une mission précise et l'équipe doit être parfaitement synchronisée pour assurer le bon déroulement du tournage. Ce sont des métiers de l'ombre mais essentiels à la réussite d'un projet audiovisuel.

## Quelques métiers de la production:

- Coordinateur de production
- Chargé de production
- Directeur de production
- Administrateur
- Régisseur général
- Régisseur d'extérieurs
- Directeur de casting

## Pour quels profils ?

Patience, sens de l'organisation, disponibilité et réactivité sont les qualités les plus recherchées pour l'ensemble de ces métiers.



# Jean-François Mettay

ASSISTANT DE PRODUCTION  
PROMOTION 2013



© Image extraite des Victoires de la Musique 2022

Digne représentant de la génération zapping, Jean-François Mettay a fait du petit écran sa spécialité. Tour à tour assistant de production ou de coordination, Jean-François navigue d'un plateau à l'autre.

Son secret ? Un réseau construit au fil des stages, des expériences, des rencontres. Et surtout, de l'audace. Celle de pousser les portes, initier des projets, faire ses armes.

« L'école m'a ouvert la voie du cinéma et j'ai choisi la télévision » conclut-il, comme un pied de nez à ses quelques années qui lui ont appris la pugnacité. Une qualité qu'il recommande à chaque futur élève d'apprendre à développer.

+

## PROGRAMMES :

- Canal + « Nouvelle Édition »
- Arte « 28 Minutes »
- TF1 « Koh Lanta »
- France Télévisions « Victoires de la musique »

+

# Les métiers de l'image

64

Les chasseurs d'images interviennent pendant la production. Ce sont les yeux du réalisateur, ils viennent capter les plus belles scènes pour transformer une simple idée en histoire haletante ou émouvante.

Lumière artificielle ou naturelle, tons, ambiances, couleurs, émotions, mouvements, l'équipe image est au service de la vision du réalisateur. Leur maîtrise des techniques, caméras, films ou pellicules leur permettra de faire de belles prises de vue.  
C'est dans la boîte ?

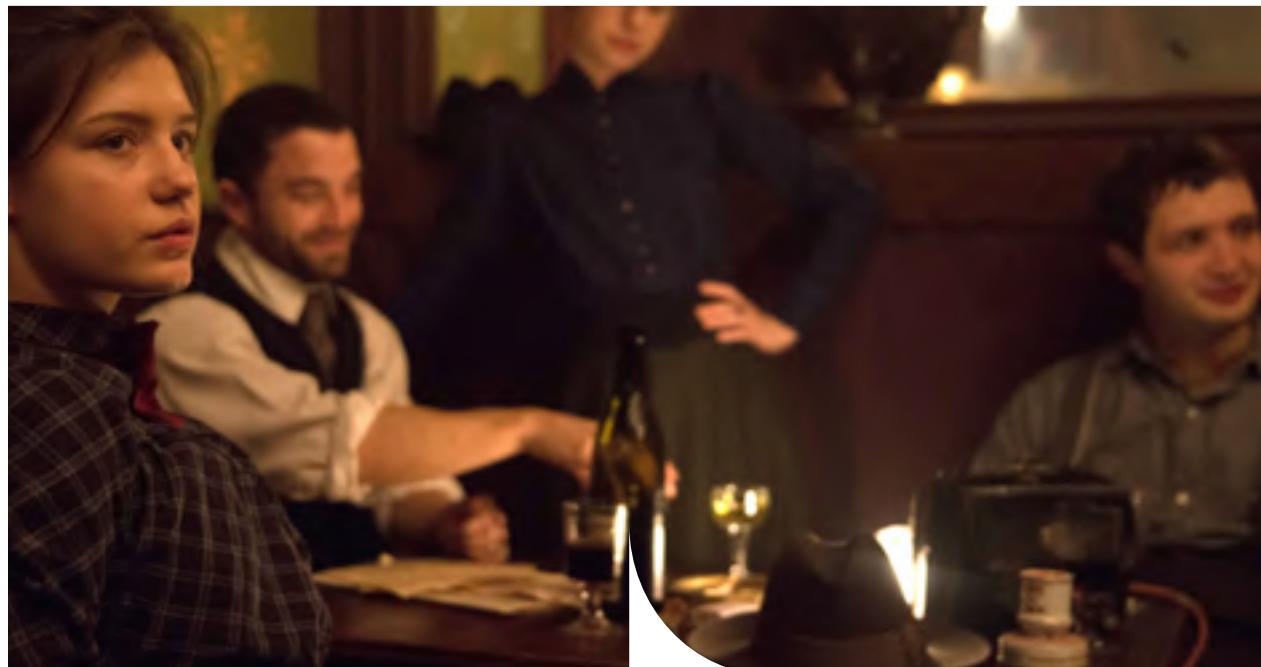
## Quelques métiers de l'image :

- Réalisateur audiovisuel
- 1<sup>er</sup> assistant réalisateur
- Chef opérateur
- 1<sup>er</sup> assistant opérateur
- Directeur de la photographie
- Cadreur cinéma

## Pour quels profils ?

Quelles qualités pour ces métiers ?  
Avoir une grande maîtrise technique, un sens aigu de l'esthétique, couplé d'un excellent relationnel et d'un sens managérial affirmé.





© Image extraite du film Les anarchistes.



© Image extraite du film Intouchables.

## Charlotte Pochart

66

MACHINISTE  
PROMOTION 2014

Charlotte Pochart démarre sa carrière en enchaînant les stages pour gagner un maximum d'expérience sur le terrain.

C'est en 2016 qu'elle commence à travailler de façon régulière en tant que machiniste.

Son domaine de prédilection, c'est la publicité : elle travaille notamment pour des grandes marques de cosmétiques.

Elle intervient parfois en renfort sur des long-métrages, des téléfilms ou encore des documentaires.

Ses atouts ? Un large réseau formé depuis son premier stage, un permis poids-lourds et beaucoup de détermination.

« C'est un univers très masculin mais les femmes y ont tout à fait leur place. Ne vous arrêtez pas aux remarques sexistes, elles ne feront que vous ralentir ! ».

+

### PUBLICITÉS :

- Stéphane Plaza
- Dior
- Chanel
- La Prairie

### AUTRE :

- Clip "Run the world" de Ibrahim Maalouf
- Série "En voiture Simone"
- Documentaire "Femmes invisibles" sur France 5
- Film "Les anarchistes"

### PRODUCTIONS & AGENCES

- Les Films du Repère
- Zorba
- Moonwalk
- Eskwad
- Fink
- Next shot

+

## Vincent Doignon

67

CHEF OPÉRATEUR PRISE DE VUE  
ET DIRECTEUR PHOTO PROMOTION 2004

Vincent Doignon a participé à plusieurs longs-métrages à succès, tels « Le Concert » ou « Intouchables ». Pourtant il privilégie les histoires courtes. Publicités ou clips, il met en image les mots des autres, laissant son grain si particulier habiter l'écran.

Charpentier de formation, Vincent Doignon a découvert à CinéCréatis une profession qui le passionne au quotidien. Depuis plus de dix ans désormais, il met sa soif d'images au service de sociétés de production variées : de Canal + à Elephant Story, de Quad Productions à Prodigious.

+

### FILMS :

- Le Concert
- Le Baiser Papillon
- Intouchables

### PRODUCTIONS :

- Les Productions du Trésor
- Canal+
- Elephant Story
- Quad Productions
- Prodigious

+

# Les métiers de la postproduction

Une fois que les images et le son ont été enregistrés, c'est là que la phase de postproduction peut commencer. Il s'agit de la dernière étape avant de diffuser le film. L'objectif pour l'équipe de postproduction est de transformer les éléments bruts qui ont été tournés pour un résultat homogène en adéquation avec l'intention du réalisateur.

## Quelques métiers de la postproduction :

- Directeur et chargé de la post production
- Chargé des effets spéciaux
- Monteur

## Pour quels profils ?

Vous l'aurez compris, pour travailler en postproduction mieux vaut être rigoureux, organisé et avoir le souci du détail.

Il reste à visionner l'ensemble des plans, les sélectionner, les monter, retoucher les images, travailler les effets spéciaux, mixer les images avec le son. Un travail minutieux qui nécessite plus de temps qu'on ne pourrait imaginer : une séquence de 15 minutes de film requiert en moyenne 20 heures de montage.



# Julien Martins

COMPOSING ARTIST  
PROMOTION 2011



© Image extraite de la série Game of Thrones.

Julien Martins multiplie les expériences cinématographiques auprès des grands noms du 7e art. Il s'essaie aussi à d'autres univers, à commencer par la publicité.

Féru d'effets spéciaux, c'est avant tout la maîtrise technique qui lui apporte satisfaction. Son quotidien : former et déformer les personnages pour mieux les sublimer.

Sa carte secrète : un solide réseau, constitué dès ses premiers stages au sein de CinéCréatis. Julien Martins a appris les bases du métier et perfectionné sa technique en passant de studios en productions de renom.

+

**FILMS :**

- Sing
- Game of Thrones
- The Jungle Book
- La Famille Bélier
- Grace de Monaco
- Asterix et Obelix : au service de sa majesté

**PRODUCTIONS :**

- Mikros Image
- Studios MPC
- Illumination MacGuff
- Screen Scene VFX

+

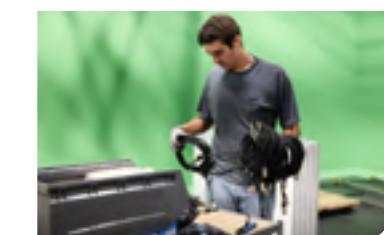
# 4 campus pour étudier le cinéma

Créée en 2000,  
CinéCréatis  
c'est aujourd'hui  
4 écoles prêtes  
à vous ouvrir les  
portes du monde  
du cinéma.

Que vous choisissiez Bordeaux, Lyon,  
Montpellier ou Nantes, vous trouverez  
dans tous nos campus les espaces  
adaptés pour travailler dans une  
ambiance studieuse, conviviale,  
et ouverte à la créativité.

partout en  
France.





# Bordeaux

L'école CinéCréatis de Bordeaux s'étend sur une superficie de 12 500 m<sup>2</sup> dans le quartier Euratlantique. Nos étudiants de l'école CinéCréatis apprécieront ce nouvel espace où piétons et cyclistes peuvent circuler librement à proximité du jardin de L'Ars, des commerces de proximité et des lieux de culture.

Sur le campus de Bordeaux, nos étudiants pourront profiter des 307 logements meublés de la résidence Artémisia. Situés juste au-dessus de l'école, ils sont en priorité réservés aux étudiants des écoles CinéCréatis et ESMA.

# 307

logements meublés à disposition  
de nos étudiants dans la résidence  
Artémisia.

Tous sont adaptés à une vie étudiante de qualité avec : kitchenette équipée d'un réfrigérateur et d'un micro-ondes, salle d'eau entièrement aménagée, pièce de vie avec télévision, coin bureau, rangements et couchage, connexion au réseau de chauffage urbain de la ville de Bordeaux... Le tout avec des normes de construction respectueuses de l'environnement.

CinéCréatis Bordeaux

2 Parvis Gattebourse  
33800 Bordeaux  
05 56 40 00 55  
bordeaux@cinecreatis.net



## Lyon

A Lyon nos étudiants sont installés en bord de Saône au cœur de l'éco-quartier Confluence avec ses paysages fluviaux et ses espaces verts. Un cadre de vie optimal et un confort propice au bien-être et à l'inspiration.

Notre école et son studio de tournage de 280 m<sup>2</sup> de superficie, sont situés à proximité du tramway ligne 1 « Sainte Blandine ».

Le bâtiment qui nous accueille est jumelé avec une résidence étudiante Artémisia de 224 logements meublés. Ils sont dédiés en priorité aux étudiants CinéCréatis et disposent d'espaces de vie privilégiés avec salle de projection, salle de sport... Une proximité avec l'école qui permet de réduire les temps de trajet et de se concentrer sur son travail ou d'avoir un peu plus de temps pour récupérer.

# 224

logements meublés à disposition de nos étudiants dans la résidence Artémisia.

### CinéCréatis Lyon

Cours Bayard  
69002 Lyon  
04 78 37 22 32  
[lyon@cinecreatis.net](mailto:lyon@cinecreatis.net)



# Montpellier

A Montpellier, notre école est située au sein d'un pôle d'excellence numérique : la Cité Créative. Notre bâtiment et son studio de tournage de 520 m<sup>2</sup> sont proches du parc Montcalm et à 15 minutes à pied d'un centre-ville riche de trésors patrimoniaux.

Dans ce cadre entre modernité et histoire, nos étudiants bénéficient d'installations modernes comme des salles de projection, de sport, mais aussi des restaurants, des cinémas...

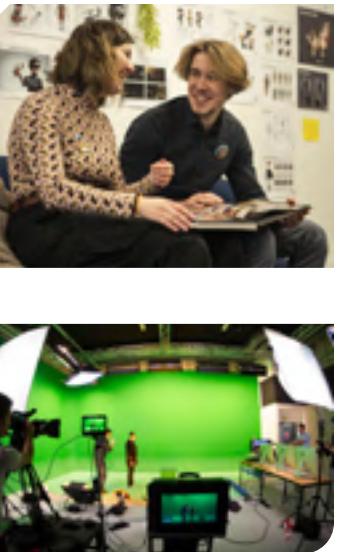
De plus, l'école de cinéma CinéCréatis est jumelée avec la résidence étudiante Artémisia, ce qui permet à nos étudiants d'être prioritaire pour la location de ces logements. 354 logements neufs et meublés situés à proximité de l'arrêt de Tramway « Lepic » pour vivre et travailler dans les meilleures conditions.

# 354

logements meublés à disposition  
de nos étudiants dans la résidence  
Artémisia.

CinéCréatis Montpellier

1 Place Niki de Saint Phalle  
34070 Montpellier  
04 67 63 01 80  
[montpellier@cinecreatis.net](mailto:montpellier@cinecreatis.net)



## Nantes

Entre fleuve et mer, sur les bords de la Loire, l'école de cinéma CinéCréatis propose une formation dans un cadre idéal avec un studio de tournage de 275 m<sup>2</sup>. L'école se situe au cœur de l'Île de Nantes dans le quartier de la création et est jumelée avec la résidence étudiante Artémisia.

# 135

logements meublés à disposition de nos étudiants dans la résidence Artémisia.

Les 135 studios meublés de la résidence sont réservés en priorité aux étudiants CinéCréatis. La proximité de ces logements avec l'école réduit les temps de transport et fait gagner en qualité de vie. Mais aussi, optimise les conditions de travail.

**CinéCréatis Nantes**  
6 rue René Siegfried  
44200 Nantes  
02 40 74 00 32  
[nantes@cinecreatis.net](mailto:nantes@cinecreatis.net)



## 7 marques renommées avec un seul mot d'ordre: Art Is Serious

Nous vivons  
dans un monde d'images.

Du premier scroll sur les réseaux sociaux à notre divertissement du soir sur grand (ou petit) écran, en passant par les affichages de rues, d'enseignes, de transports... nous sommes en contact permanent avec des expressions artistiques.

De Guernica aux Lapins Crétins, des effets spéciaux de Star Wars au courage de Némo... l'impact d'une idée, d'une création, d'une représentation est mondial, durable, fondamental. Sur nos consciences, nos comportements, nos envies, nos vies.

82

Les expressions artistiques ont ce réel pouvoir de troubler le réel, de procurer du plaisir, de stimuler les imaginaires, de susciter des débats ou encore de créer des horizons communs. Plus que la politique, la finance, l'ingénierie, la philosophie... l'art transforme notre vision du monde.

Exercer un métier artistique est ainsi une activité sérieuse, un mix bouillonnant entre des idées à l'infinie et une exigence technique irréprochable. L'art c'est sérieux. Dans le réseau Icônes, nous en sommes convaincus. C'est avec cette conviction que nous formons nos étudiants avec exigence et passion.



esma  
école supérieure des  
métiers artistiques



CinéCréatis  
L'école du cinéma



École de photographie



ECOLE  
PIVAUT  
NANTES - RENNES - MONTREAL



# Alors votre avenir, vous le rêvez ou vous le réalisez ?

## CinéCréatis Bordeaux

2 Parvis Gattebourse  
33800 Bordeaux  
05 56 40 00 55  
[bordeaux@cinecreatis.net](mailto:bordeaux@cinecreatis.net)

## CinéCréatis Nantes

6 rue René Siegfried  
44200 Nantes  
02 40 74 00 32  
[nantes@cinecreatis.net](mailto:nantes@cinecreatis.net)

## CinéCréatis Lyon

2 Cours Bayard  
69002 Lyon  
04 78 37 22 32  
[lyon@cinecreatis.net](mailto:lyon@cinecreatis.net)

## CinéCréatis Montpellier

1 Place Niki de Saint Phalle  
34070 Montpellier  
04 67 63 01 80  
[montpellier@cinecreatis.net](mailto:montpellier@cinecreatis.net)

---

Retrouvez-nous  
sur les réseaux sociaux



Cinécréatis.net

